

Portfolio

HUGO SCIBETTA
22 RUE PROSPER MARILHAT
63300 THIERS, FRANCE



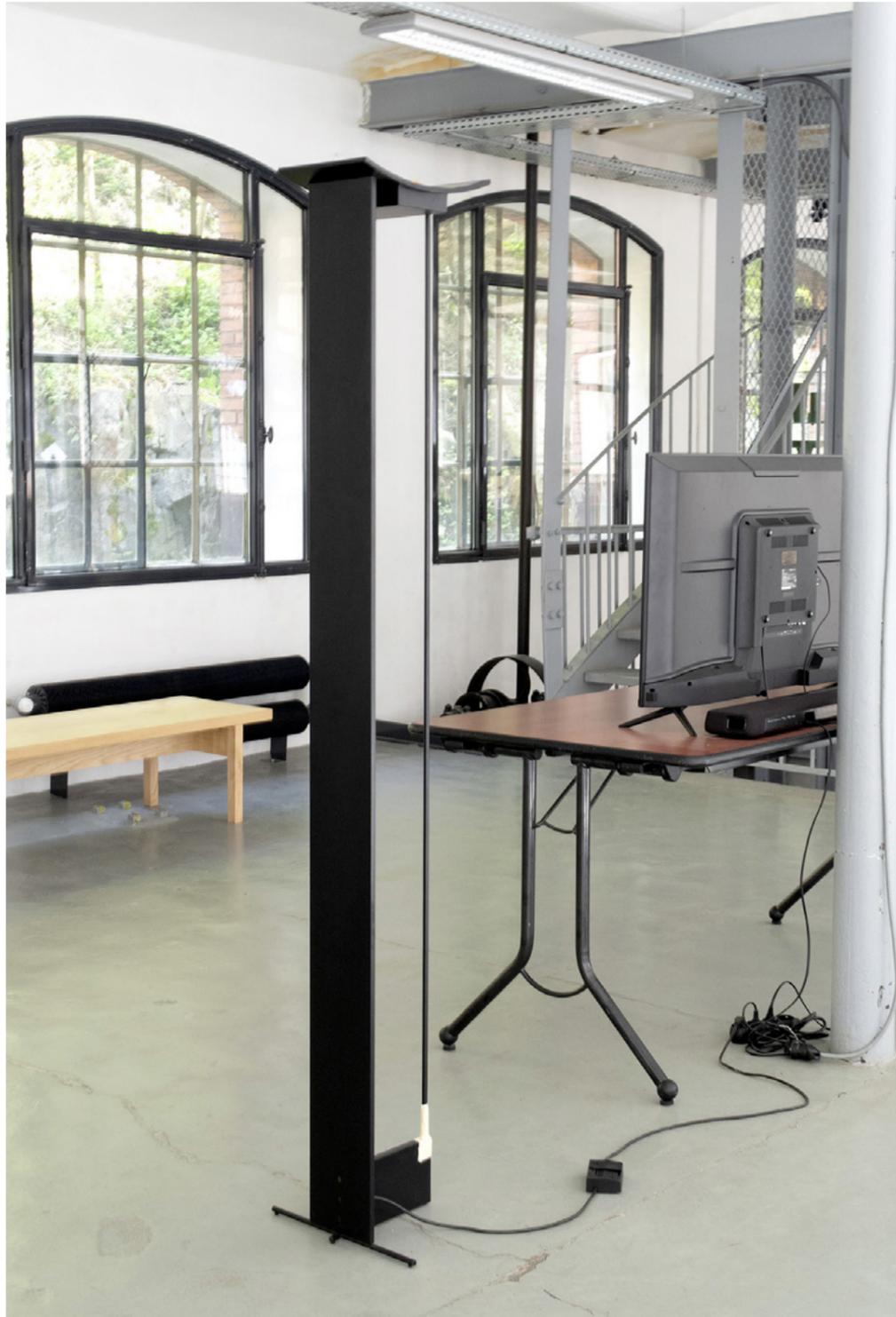


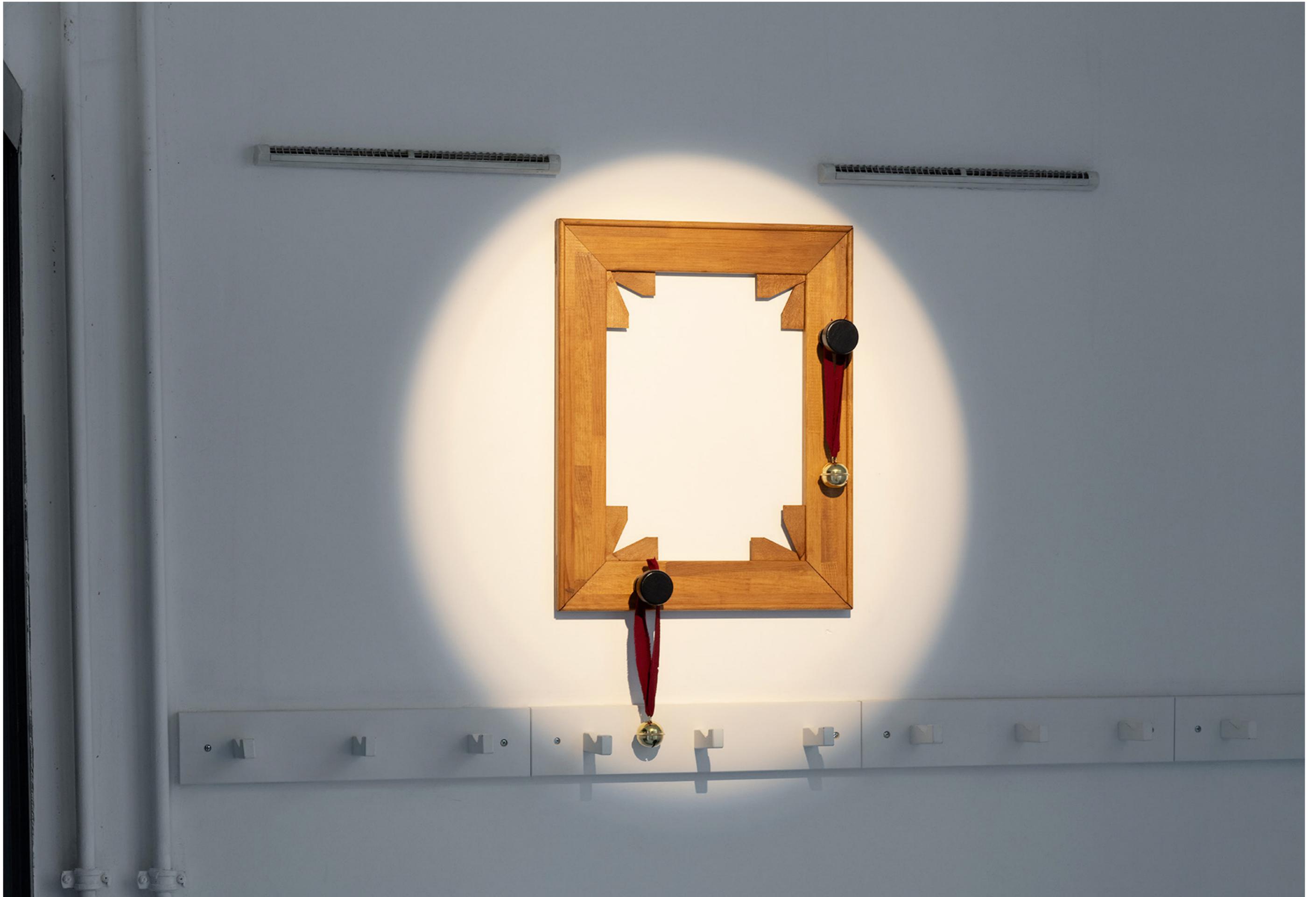














16-05-2024 / 20-05-2024

USINE DE LA CROIX DE FER



Usine de papeterie Malmenayde Fenerol, puis coutellerie Bizet Pradel et grosse forge Wichard. L'usine, connue sous le nom d'usine de la Croix de Fer, est attestée comme papeterie en 1836. Cette activité perdure jusque dans les années 1880. Elle est ensuite transformée en coutellerie, ce qui entraîne de nombreuses modifications architecturales, en particulier la destruction des étendoirs à papier existant aux niveaux supérieurs des bâtiments. A cette époque, le site comprend un atelier principal, des logements (bâtiments à pan de bois), ainsi qu'un petit jardin à la française agrémenté d'une fontaine. En 1919, l'usine est reprise par la société Wichard, pour fabriquer divers types de pièces par estampage (ciseaux, clefs...). Le site est ensuite

remanié à plusieurs reprises, entraînant la destruction des parties anciennes, excepté l'atelier principal. Un entrepôt est bâti dans les années 1950, vraisemblablement par les architectes Collard Louis et Quittard-Pinon Alfred. En 1967, de nouveaux ateliers de fabrication sont construits, en partie au-dessus du lit de la rivière. En 2010 l'usine est reprise par la compagnie Di-Hello, une compagnie de danse aérienne qui la cède en 2020 à un entrepreneur culturel privé, la rebaptisant aujourd'hui le Centre de pratiques artistiques et culturelles Contemporaines (CPACC) - La Croix de Fer.

Texte extrait du site web du lieu









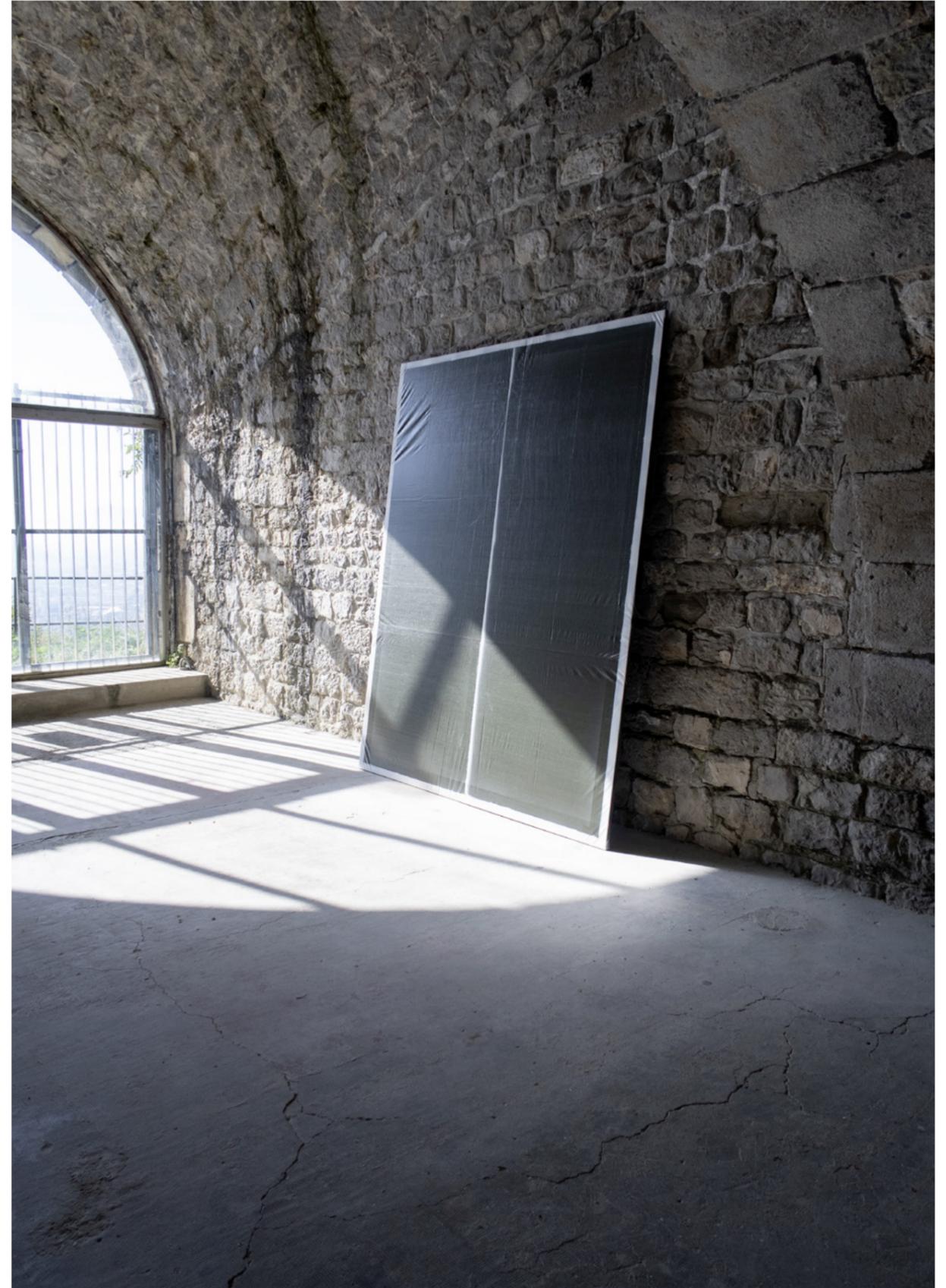
CAR AND TRUCKS PASSING BY, CENTRE D'ART BASTILLE, 2022

«L'artiste offre au regard un art de la présence, qui existe au monde sans commentaire de sa part. Tout au plus les titres laissent échapper quelques indices. Ces oeuvres sont énigmatiques de par leur mutisme qui résonne dans l'apparente banalité des référents : objets ordinaires, plastiques, voire standardisés, design qui s'efface dans l'usage quotidien et l'utilité. Les matériaux et les techniques sont pauvres. Les gestes relèvent du bricolage, en tant que cela signifie naviguer entre la nécessité et la nonchalance. Deux fonctions apparaissent clairement dans la liste des titres, entourées de parenthèses : (étagère) et (videpoche) qui forment le duo des «Peintures utiles». L'étagère est un meuble certes fonctionnel, mais il se prête souvent à cet usage étrange

purement décoratif de porter quelques bibelots, des livres oubliés... C'est un meuble d'apparat qui outre des porcelaines donne surtout à voir sa vacuité : impossible de déterminer s'il est utile ou décoratif. Le videpoche quant à lui est un objet désuet, qui acquiert le statut incertain et transitoire des objets qu'il est censé accueillir. Hugo Scibetta travaille à créer de telles formes incertaines. Cette esthétique du non-remarquable, du sous-évalué est l'écriture d'une voix personnelle qui situe d'où elle provient : Hugo Scibetta est né dans la France rurale, y a encore des liens, et de cet ancrage provient en partie la singularité de son expression dans le paysage de l'art contemporain.»

Florent Delval, 2022 (extrait)











March 23, 2022,

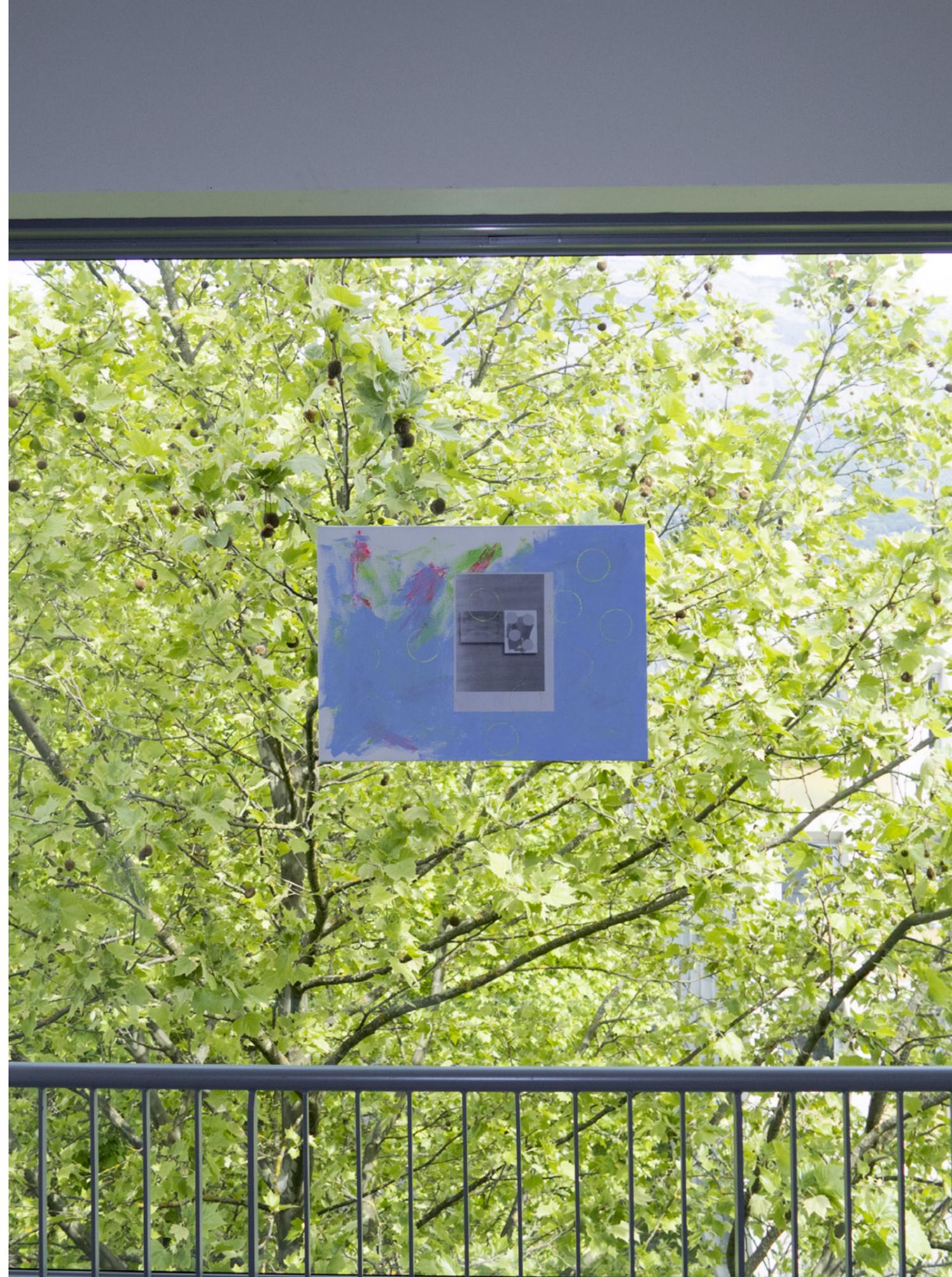
East Building.

I had decided that this exhibition in Los Angeles was going to be the guideline for the coming year. The paintings were sent, the text was written and the project was finally cancelled. The 2153 project continued, however, and it was decided that its "intent" would be primarily about the notion of "labour", as abstract as that might be. The small formats that constituted "Honest Systematic Paintings", the project for the United States, mainly took up this theme, while also and as often, inscribing themselves in questionings around the notions of subject, routine and rurality. I was once asked about the relationship of my work to rurality, and I didn't have much to say except that I am undoubtedly a product of it. In fact, it seems more difficult to get closer to it than to get away from it, and it seems to me that the more I try, the more the distance is made.

Anyway, after this pseudo failure, now archived in black and white on these new paintings, it seemed necessary to me to continue in the line of the first attempt that represented these small formats, and to continue the work by trying to push the cursor a little further. This in-between project, in a stairwell, was symbolically interesting and represents the right opportunity to show this dialogue of paintings. I often say that I try to steal the bourgeois aesthetic and bring it down to my level. I look at a lot of paintings, often the most hermetic ones, and if I were to describe the ones shown in the East Building I would talk about them as an attempt to reach an aesthetic through amateurism and YouTube tutorials, on ready-made canvases with fluorescent, flashy or chrome paint.

Brussels, 2022









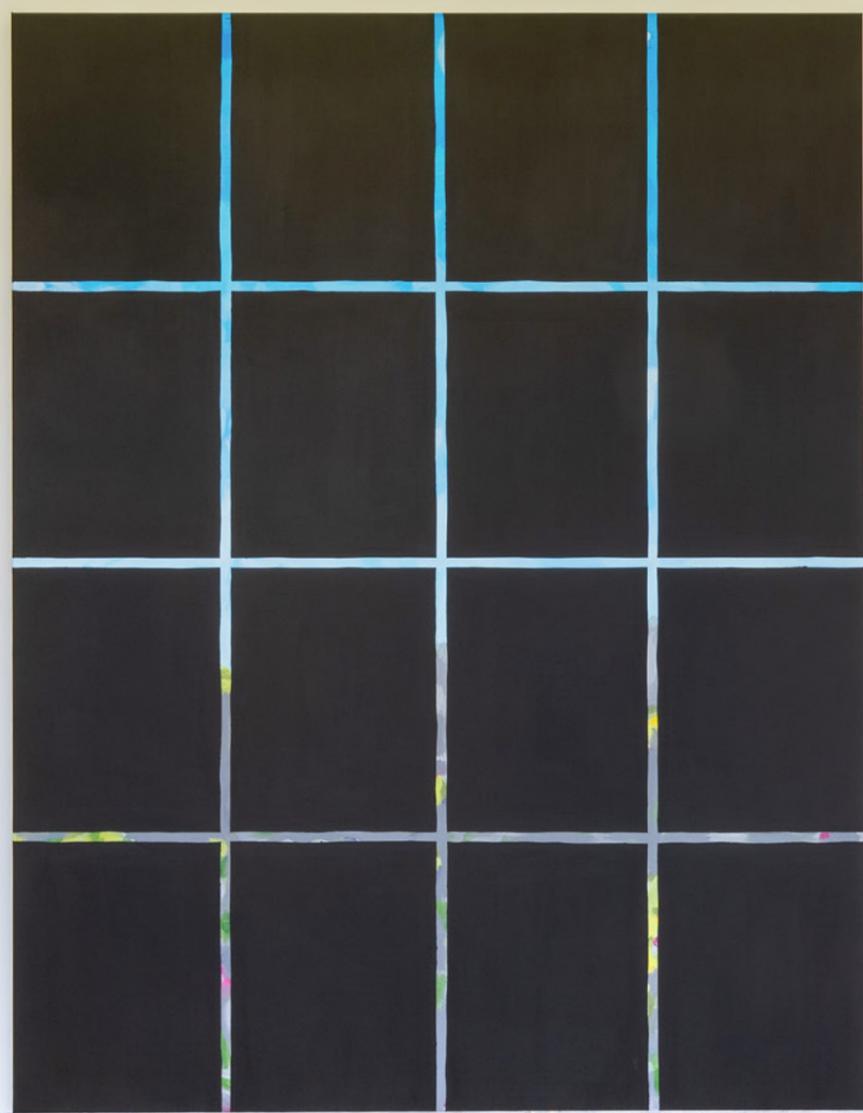
FOYER COMMUNAL, VIS, 2019

“Hugo Scibetta deals in his artistic practice with the perception of places, landscapes or events through digital media. He examines the relation between situations and their representation in order to illuminate the significance of the intersections of image and reproduction for artistic production under current conditions.”

Nadine Droste, 2018









REPAS DANSANT, MALADIE D'AMOUR, 2018



Repas dansant est une invitation de la part de Lili Reynaud Dewar à investir son atelier le temps d'un soir pour une exposition, dans le cadre de l'initiative «Maladie d'Amour».



repas d'annon
SAMEDI
1 SEPTEMBRE

ANTITEATER

repas d'annon
SAMEDI
1 SEPTEMBRE
Mélodie d'Amour

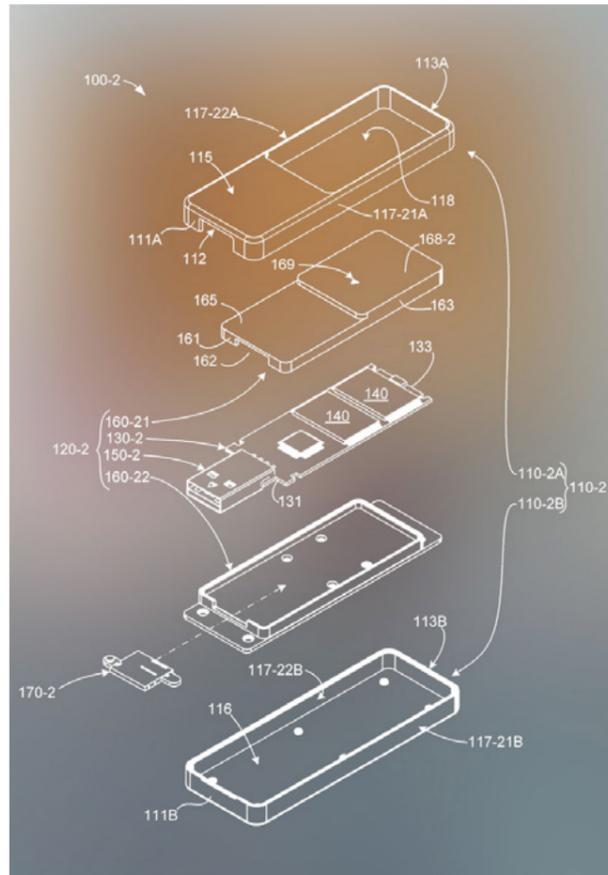
repas d'annon
SAMEDI
1 SEPTEMBRE
Mélodie d'Amour

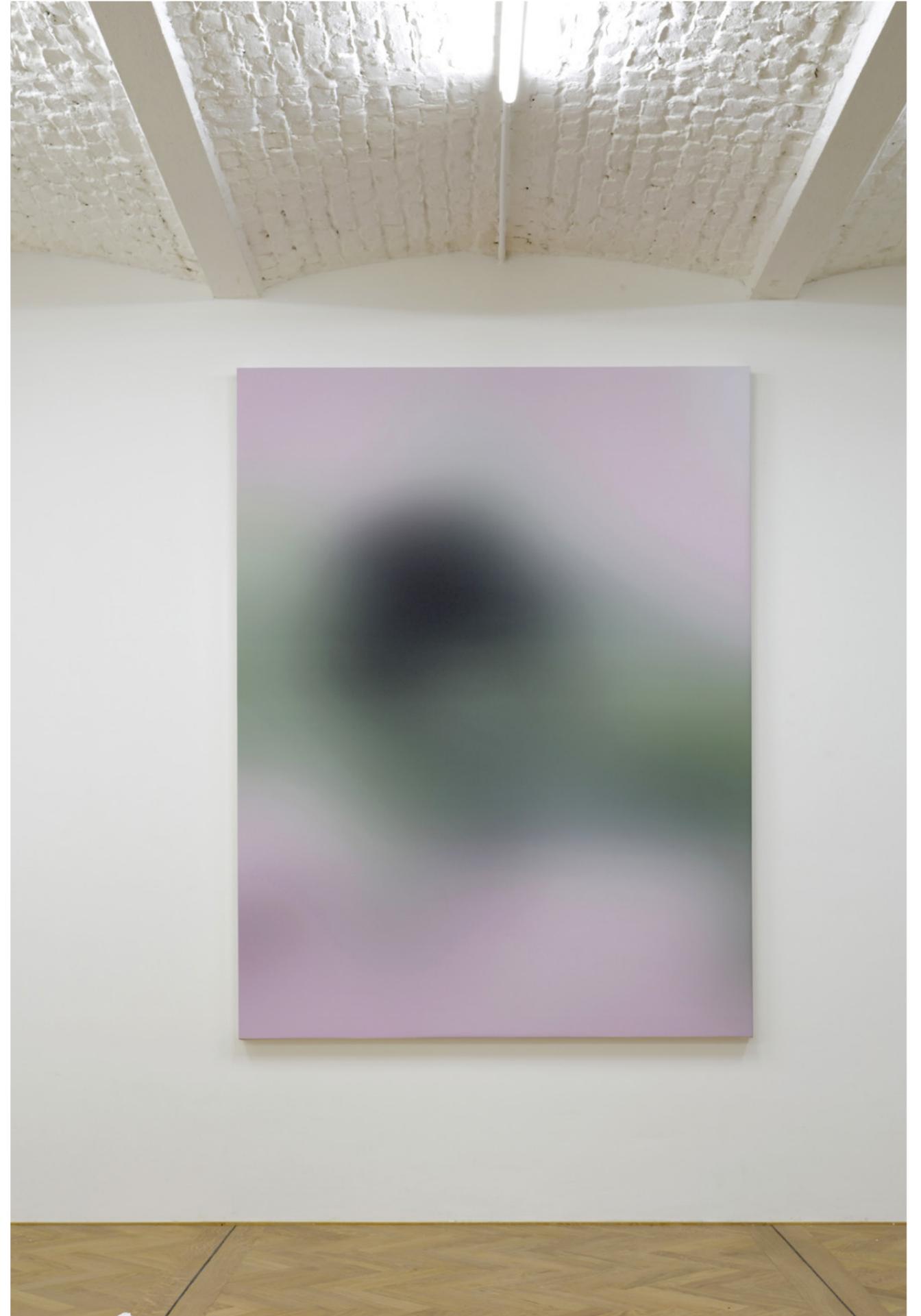






“What do you mean she destroyed the flash drive?”, LEVY DELVAL 2015







2	2025	<i>Sans Titre</i>	Photographie studio, mire	32	2022	<i>Peinture utile (vide-poche),</i>	Acryliques, gesso, carton, laine, vis, dimensions variables
4	2025	<i>Sans Titre</i>	Photographie d'une <i>peinture utile</i> installée, argentique sur lambda	32	2022	<i>Pinkliner</i>	seaux, gesso, peinture acrylique, dimensions variables
5	2025	<i>Sans Titre</i>	Photographie studio, mire	33	2022	<i>Sans Titre</i>	Aérosol sur bâche, 200x150cm
6	2025	<i>Sans Titre</i>	Photographie studio, mire	34	2022	Weird modernist replica	Gesso, acrylique, vernis, bois
7	2025	<i>Sans Titre</i>	Photographie studio, mire	35	2022	<i>Fron A to B</i>	Transat, peinture aerosol sur toile, aimant, adhesif
9	2025	<i>Sans Titre</i>	Photographie d'une <i>peinture utile</i> installée, argentique sur lambda	36	2022	<i>Sans Titre</i>	Peinture sur torchon
11	2025	<i>Poster</i>	Poster de l'exposition «Peintures de genre», Creux de l'enfer	38	2022	13 itérations d'un excuses	Table de reception, bache, toile tendues, dimensions variables
12	2024	<i>Peinture applique</i>	Coupon de tissu, bois, adhésif, applique Angelo Mangiarotti (Artemide), dimensions variables	41	2022	<i>Sans Titre</i>	Acrylique sur toile, impressions laser, dimensions variables
14	2024	<i>Sans-Titre</i>	Impressions par sublimation, photographies numériques réalisées chez les salariés du centre d'art, dimensions variables	46	2021	Vue d'exposition	Peinture sur toile, courtospace, Los Angeles
16	2024	<i>LFMCP102L</i>	Lampe de sol Gilles Derain (Lumen Center), adhésif, dimensions variables	50	2019	Vue d'exposition	Bancs, mobilier du lieu, système hifi
17	2025	Vue d'exposition	Spontaneous synchronization, téléviseur, vidéo: uclaphysicsvideo, YouTube (2013, 23 janvier)	52	2019	Vue d'exposition	Acryliques sur toiles
18	2025	<i>Bouffon</i>	Châssis, vernis, patères, coupon de tissu, grelot, dimensions variables	56	2018	Vue d'exposition	Repas dansant
20	2024	<i>Peut-être Saint Éloi</i>	Coupon de tissu, clou, œil de sorcière, 50x40cm	63	2018	<i>Sans Titre</i>	Oilsticks sur bois, gesso
23	2024	<i>Sans Titre (peinture utile),</i>	Coupon de haute couture, cadre de miroir, verre Duralex, tulipes artificielles	65	2017	Vue d'exposition	Gesso, acrylique sur toile, etai
24	2024	<i>Sans Titre (peinture utile),</i>	Coupon de haute couture, cadre trouvé, impression laser sur papier Richard de Bas (lithographie extrait d' <i>Avis de tempête</i> , Andreas Malm), corde, manille et pontets Wichard	68	2015	<i>Sans Titre</i>	Moulage plâtre, clé usb
23	2024	<i>Sans Titre (peinture utile),</i>	Chiffon tendu sur châssis, barre magnétique, bois, adhésif, couteau Thierry Marx, contrefaçon couteau Laguiole, couteau trouvé, adhésif	69	2015	Vue d'exposition	Plâtre, Impression uv sur toile
28	2024	<i>Sans Titre</i>	impression laser A4 sur papier d'Auvergne, Richard de Bas (détail, La vente des oignons de tulipe, XVIIe siècle. Anonyme)	71	2015	Vue de stand	Impressions uv sur toile, impressions 3D, chaises, miroirs
29	2024	<i>Sans Titre</i>	Chiffon tendu sur châssis, barre magnétique, bois, adhésif, couteau Thierry Marx, contrefaçon couteau Laguiole, couteau trouvé, adhésif				
31	2022	<i>Sans Titre</i>	Chaises «Henry Massonet», laine				

Hugo Scibetta
1991, Pont de Beauvoisin, France
hugoscibetta@gmail.com
hugoscibetta.fr

ÉDUCATION

2010-2015 École Supérieure d'Art de Grenoble

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 *Peintures de genre*, Creux de l'enfer, Thiers
- 2022 *Cars and trucks passing by*, Centre d'Art Bastille, Grenoble
Tutorial paintings, Bâtiment Est, Saint Martin d'Hères
- 2020 *Stuttering*, Maison de l'Internationale, Grenoble
- 2019 *Foyer Communal*, VIS, commissariat de Nadine Droste & Nick Oberthaler, Hambourg
Hobby, Achterhaus, Hambourg
- 2018 *Repas Dansant*, Maladie d'Amour, commissariat de Lili Reynaud Dewar, Grenoble
- 2017 *Img.*, Openspace, commissariat de Vincent Verlé, Nancy
- 2016 *All good things come to an end*, Clima, Milan
- 2015 *Solo presentation*, Artorama, Marseille
What do you mean she destroyed the flash drive ?, LevyDelval, Bruxelles
- 2014 *Project room*, Centre d'Art Bastille, Grenoble

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2024 *17.05.2024 / 20.05.2024*, CPACC, Thiers
- 2022 *Inaspettatamente*, Cloud Seven, commissariat de Gregory Lang, Bruxelles
- 2021 *La peinture n'existe pas il n'existe que des peintures*, Dorosy Salon, avec Geoffrey Benhamou, Hugo Capron, Marine Coullard, Charlotte Denamur, Iroise Doublet, Sylvie Fanchon, Thomas Fougeirol, Marie Léon, Hugo Lerméchin, Nick Oberthaler, Camila Oliveira Fairclough, Hugo Pernet, Guillaume Pilet, Renaud Regnery, Séoul
- 2020 *5 juin 2020*, Maladie d'Amour, avec Lili Reynaud Dewar, Grenoble
Le virus de la peinture, online project, commissariat de Karina Bisch & Nicolas Chardon
- 2019 *Une île, bis repetita*, Melissa Ansel, commissariat de écho des vagues, Bruxelles
- 2018 *Cellule de dégrisement*, Aperto, commissariat de Collectif In Extremis, Montpellier
- 2017 *Screening*, Luma Westbau, American 2017, commissariat de 89plus, Zurich
- 2016 *What King of bird is this ?*, LevyDelval, avec Laetitia Badaut Hausmann & Nick Oberthaler, Bruxelles
- 2015 *Poetry will be made by all !*, After Babel, Moderna Museet, commissariat de 89plus, Stockholm
Screening, Centre Pompidou, Prospectif Cinema, Paris

- 2014 *The Stanley parable*, Elaine Levy project, avec Alisa Baremboym, Bea Fremderman, Rachel De Joode, Valérian Goalec, Sean Raspet, Bruxelles
Nuit blanche, Paris
- 2013 *12-52.net*, Gallery, Internet
Safari, Spamm, Internet
Eternal Internet Brotherhood, commissariat d' Angelo Plessas, Mexico
Decenter, Abrons Arts Center, New York
Dvd Dead Drop, Museum of the Moving Image, New York
Tome 3, Artisan Social Designer, Paris
- 2012 *BYOB*, Platoon Kunststhal, Berlin
dotcom, centre d'art bastille, Grenoble
Waiting for an exhibition, avec Mikaël Belmonte, Grenoble

RÉSIDENCES, PRIX & BOURSES

- 2022 2153, Centre d'Art Bastille, ville de Grenoble, Institut Français
- 2021 Bourses Traversées, CIPAC, FRAAP, DIAGONALE
- 2021 Résidence Moly-Sabata, Sablons
- 2019 Achterhauss Residency, Hambourg
Nomination, prix d'art contemporain de l'Isère
Résident, Ateliers de la ville de Grenoble
- 2018 Nomination, bourse de la ville de Grenoble
- 2016 Résidence Rupert, Vilnius, commissariat de Juste Jonutyte, Adomas Narkevičius
- 2015 Résidence 89plus, Google Cultural Institute, Paris, commissariat de Julie Boukoubza, Simon Castet, Hans Ulrich Obrist
- 2014 Résidence ViaFarini Docva, Milan, commissariat de Simone Frangi

EDITIONS

- 2022 Participation à *Elements-03 – From Their Desk*, Valerian Goalec, Théophile's Papers
- 2012 Participation à *Junk Jet n°6 : Here and Where*, Motto Distribution

EXPERIENCES & INTERVENTIONS

- 2024-25 Enseignement École Supérieur de Design Clermont-Ferrand
Cours dispensés aux étudiants de première année de Design d'objet, Design graphique et Design d'Espace — Workshops (étudiants de première et troisième années) — Tutorat de mémoire (suivi théorique) pour les étudiants de cinquième année
- 2021 Intervention à ENSBA LYON, invitation de Nick Oberthaler
- 2019 Participation table ronde ESAD, Grenoble
- 2016 Assistant ponctuel de l'artiste Lili Reynaud Dewar, 2016/-
- 2014 Conférence ESAD Grenoble dans le cadre de l'exposition Project Room, avec Nick Oberthaler & Thomas Julier, 2014
- 2013 Organisation des ateliers pédagogiques périscolaires et médiation au Magasin CNAC, Grenoble, 2013/2014
- 2012 Commissariat "Dotcom" Centre d'Art Bastille, Grenoble